

Jenna Hietavirta

# WHITE CROW-YHTEISÖN JUHLAVUOSIJULKAISUN TAITTO

Viestinnän koulutusohjelma  
2015

## WHITE CROW- YHTEISÖN JUHLAVUOSIJULKAISUN TAITTO

Hietavirta, Jenna  
Satakunnan ammattikorkeakoulu  
Viestinnän koulutusohjelma  
Toukokuu 2015  
Ohjaaja: Merimaa, Henry  
Sivumäärä: 30  
Liitteitä: 3

Asiasanat: taitto, projektit, julkaisut

---

Opinnäytetyössä käsitellään työskentelyä kansainvälisessä projektissa, sekä kansainvälisyyden vaikutuksista projektin toteuttamiseen virtuaalisessa projektiympäristössä. Projektin tarkoituksena on tuottaa taittotyö White Crow-yhteisölle.

Opinnäytetyössä arvioidaan projektiympäristön tuomat haasteet ja tarjolla olevat resurssit, sekä niiden vaikutuksia projektin toteuttamiseen.

Käsitellään miten ulkoasun suunnitteluun vaikuttaa kohdeyleisö, sekä julkaisuun suunniteltu materiaali. Esitellään opinnäytetyön vaiheita materiaalin keräämisestä prototyyppiin, sekä arvioidaan välivaiheita ja valintoja ulkoasun suunnittelussa, sekä sitä miten ne ilmentävät White Crow-yhteisöä visuaalisella ilmeellä.

# DESIGNING ANNIVERSARY PUBLICATION FOR WHITE CROW COMMUNITY

Hietavirta, Jenna

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in Media and Communications

May 2015

Supervisor: Merimaa, Henry

Number of pages: 30

Appendices: 3

Keywords: layout, projects, publications

---

The purpose of this thesis was to create a publication for the White Crow community. It includes working in a multicultural and virtual project space, and how it has affected the process of the project. Thesis will go through the benchmarking and design stages, and will introduce the finished prototype.

Thesis will go through methods and results of designing a layout for a specific target audience, and go through the gathering of material to the prototype. The decisions and steps will be analyzed and evaluated on how they present the White Crow community.

# SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
2	PROJEKTIN ALOITUS JA VALMISTELU.....	6
2.1	Lähtökohta ja resurssit .....	6
2.2	Projektin kansainvälisyys ja sen vaikutukset projektin toteutukseen .....	7
2.3	Sisältösuunnitelma ja materiaalinkeruu .....	9
2.4	Projektin tuomat haasteet.....	11
3	KIRJAN SUUNNITTELU JA TAITTO.....	12
3.1	Benchmarking eli vertailukehittäminen.....	12
3.1.1	Sound Horizonin tyyli .....	12
3.1.2	Ensimmäiset luonnokset ja kokeilut.....	14
3.1.3	Prototyyppi .....	17
3.2	Materiaalin asettelu.....	19
3.2.1	10-sanaa .....	19
3.2.2	Grafiikka .....	19
3.2.3	Exlibris .....	21
3.2.4	Aikajana .....	22
3.2.5	Muut alueet .....	24
3.2.6	Kannen suunnittelu.....	26
3.3	Viimeistelyt ja seuraavat vaiheet .....	27
4	YHTEENVETO .....	28
	LÄHTEET.....	30
	LIITTEET	

# 1 JOHDANTO

Projektin ideana oli kehittää pienellä budjetilla ja vapaaehtoisin resurssein kokonainen kirja, jolla juhlistetaan Sound Horizon-nimisen bändin 10. juhlavuotta ensimmäisen levyn julkaisusta levytysyhtiön alaisuudessa. White Crow on voittoa tavoittelematon yhteisö, joka kerää kyseisen bändin faneja yhteen. Lisäksi yhteisö toimii tiedottajana, kääntäjänä ja kohtaamispaikkana. Yhteisön keskeisenä osana toimii keskustelufoorumi, jossa on lähes kolmetuhatta rekisteröitynyttä käyttäjää ja on ollut toiminnassa jo noin viisi vuotta. Olen ollut mukana White Crow yhteisössä sen perustamisesta asti, ja toiminut moderaattorina noin 3 vuotta. Lisäksi olen pitänyt luennon yhtyeestä Desucon-tapahtumassa vuonna 2014. Minulla on siis hyvin läheinen yhteys kyseiseen projektiin ja yhtye on minulle erittäin tuttu.

Sound Horizon on ollut toiminnassa jo yli kymmenen vuotta, mutta vuosipäivä lasketaan virallisen debyytin mukaan. Virallisesti vuosipäivä oli 17. päivä lokakuuta. Tästä lähtien vuosipäivää juhlistetaan kuitenkin aina uusimman albumin julkistamiseen 22. huhtikuuta saakka, ja vuosikymmentä juhlitaan vielä tätä seuraavissa konserteissa. Kirjan toteutus ja valmistuminen suunniteltiin sopimaan näiden juhlallisuuksien oheen.

White Crow sivuston projektilla juhlistetaan enemmän faneja ja yhteisöä kuin itse yhtyettä. Yhteisö on jo tuottanut useita projekteja itse Sound Horizon yhtyeelle lahjojen, videoiden, viestien ja piirustusten muodossa, mutta mitään ei ollut aikaisemmin tehty täysin yhteisölle. Tavoitteena oli siis toteuttaa projekti, josta jokaisella jäisi jotain konkreettista käteen. Päädyttiin toteuttamaan kirja, jonka sisällön tuottaisivat yhteisön jäsenet ja josta jokainen osallistuja saisi oman painetun kopion.

Tarjouduin olemaan vastuussa kirjan graafisesta ilmeestä ja taitosta. Opinnäytetyöni käsittelee projektin valmistelua monikansallisessa projektiympäristössä, sekä taiton ja graafisen ilmeen suunnittelua ja tuottamista yhteisön näköiseksi. Projektin alku ja valmistelu osui sopivasti valmistumisaikatauluuni, ja olin kiinnostunut kyseisen työn

tekemisestä. Lisäksi olen kiinnostunut työskentelystä kansainvälisissä ja laajoissa projekteissa.

## 2 PROJEKTIN ALOITUS JA VALMISTELU

### 2.1 Lähtökohta ja resurssit

Projektin ideoi Sergi Artigas Ruf, White Crown perustaja ja päätoiminen ylläpitäjä. White Crow-sivustoa ylläpidetään yhteistyössä muiden fanisivustojen ja erilaisten nettikauppojen avustuksella. Klikkaamalla White Crow-sivuston linkkiä näihin nettikauppoihin ja tekemällä ostoksen, osa tuotoista menee White Crow sivustolle. Rahoilla maksetaan sivuston ylläpito, domain, ja kustannetaan faniprojekteja, kuten myös tätä projektia. Rahaa ei käytetä henkilökohtaisiin asioihin, eikä sillä makseta palkkaa ylläpitäjille. Vuosijuhlan ja useiden Sound Horizon -julkaisujen takia ylijäämää tuli niin paljon, että projekti koetettiin parhaaksi toteuttaa. Näillä rahoilla kustannettaisiin sekä kirjan painattaminen, että sen lähettäminen projektiin osallistuneille. (White Crow 2015)

Budjetti suunniteltiin kustantamaan noin 100 kirjaa, jotka olisivat mustavalkoisia sisäsivuilta, ja sisältäisi värilliset kannet. Kirja olisi kokoa A5 ja olisi noin 80 sivua. Projektiin kuitenkin ilmoittautui odotettua enemmän osallistujia, ja sivumäärä sallittiin lähemmäksi 100. Loppuosa budjetista on varattu kirjojen lähettämiseen projektiin osallistuneille. Painotalo on Englannissa, ja Sergi Artigas Ruf oli vastuussa kommunikoinnista ja sopimuksista.

Tarkkaa aikataulua ei ollut määritetty etukäteen. Alkuperäinen toive oli, että kirja olisi valmistunut jo vuoden 2014 lopussa, mutta tämä ei ollut ajallisesti mitenkään mahdollista. Osaa materiaalia odoteltiin vielä vuoden 2015 huhtikuun loppupuolella. Projekti elää edelleen.

Projektia hallinnoi Sergi Artigas Rufin lisäksi päätyöryhmä, joka koostui White Crow-foorumin moderaattoreista ja admineistä. Sergi Artigas Ruf toimi projektin

valvojana ja johtajana. Hän oli myös vastuussa kaikista käytännön järjestelyistä, materiaalin keruusta ja kustannuksista. Kieron Gibbons ja Alexandra Perrault vastasivat palautteen annosta, osasta ideointia, sekä oikoluvusta. Lisäksi osa kuvituksesta saatiin päätyöryhmän ulkopuolisilta tahoilta. Ison osan kuvituksista teki Chelsea Stingel ja loput Erica Castillo.

Pienestä budjetista ja resurssimäärästä huolimatta projektin toteutus koettiin mahdolliseksi. Projektin tekijöillä on kokemusta ja tietotaitoa projektien toteuttamisesta tämän yhteisön ja muiden laajojen ryhmien kanssa jo ennestään.

## 2.2 Projektin kansainvälisyys ja sen vaikutukset projektin toteutukseen

Koska projektiin osallistuu yli sata ihmistä ympäri maailmaa esimerkiksi Japanista, Espanjasta, Amerikasta ja Englannista, kyseessä on monikulttuurillinen ja kansainvälinen projekti. Projekti jakautuu sen päätoimiseen tuottajatiimiin, johon sisältyy noin kourallinen ihmisiä, hekin monikansallinen tiimi, joka sisältää kolmea tai useampaa eri kulttuuria edustavaa jäsentä. Parhaimman lopputuloksen saamiseksi nämä kulttuurit ovat kaikki tasapainossa, eikä yksikään kulttuuri dominoi tiimiä. (Gore, 2007, 103-104; Köster, 2010, 15.)

Päätoimisen tuottajatiimin jäsenet ovat kaikki tulleet eri kulttuureista. Sergi Artigas Ruf, projektin vetäjä, on Espanjassa syntynyt ja kasvanut, kun taas Kieron Gibbons on Englannista. Alexandra Perrault tulee Kanadan kaksikieliseltä alueelta, ja on asunut osan lapsuuttaan Englannissa. Lähtökohdat ovat siis hyvin erilaiset, niin kotimaan, kielen, koulutuksen kuin työn suhteen. Lisäksi Artigas Ruf ja Perrault ovat molemmat työskennelleet muualla kuin kotimaassaan. Artigas Ruf on tehnyt töitä Japanissa, ja asuu ja työskentelee tällä hetkellä Englannissa. Perrault työskentelee Japanissa. Tuntemus ja tietotaito monikulttuurillisista projekteista on siis erittäin vahva. Itse olen osallistunut esimerkiksi Hedcom projektiin vuonna 2013, johon osallistui viestinnän ja markkinoinnin opiskelijoita esimerkiksi Belgiasta, ja jonka tavoitteena oli toteuttaa mainoskampanja Sea Shepherd-järjestölle.

Faniyhteisö ja sisällöntuottajat ovat läsnä projektissa ja tuottavat siihen sisältöä ja antavat palautetta, tai ovat suorassa yhteydessä tuottajatiimiin. Lisäksi tämä projektitiimin ulkopuolinen ryhmä on myös projektin lopputuotteen eli painetun kirjan kohdeyleisö.

Projektin suurena etuna on, että yhteisö on jo valmiiksi rakennettu, ja kaikki projektin päätiimistä tuntevat toisensa etukäteen ja ovat jopa saaneet mahdollisuuden tavata. Foorumi toimii luonnollisena keskustelu alustana, koska sitä on käytetty jo vuosia keskusteluun, mutta myös muista projekteista sopimiseen. Välimatkoista ei siis koidu haittaa ja ihmiset ovat tietävät jo ennestään kuinka toimia muiden työryhmäläisten kanssa. Lisäksi Artigas Ruf on pyörittänyt yhteisöä jo vuosia, ja on kehittynyt järjestelmälliseksi projektinohjaajaksi. Työnjako onkin ollut jo alusta asti selvä. Tiimin jäsenten välillä on vahva luottamus.

Keskustelimme White Crown foorumeilla moderaattoreille ja admineille tarkoitettulla ja muilta salatulla alueella. Osan keskusteluista kävimme myös Facebook-sivuston välityksellä. Keskustelupohja on kaikille osapuolille tuttu, joten kommunikointi osoittautui hyvin helpoksi.

Kansainvälinen tiimityöskentely on haastavaa, vaikkakin palkitsevaa. On kuitenkin tiedostettava kaikki kansainvälisen projektin tuomat haasteet ja ongelmat jo ennen projektin käynnistämistä. Haasteiden ja riskien tiedostaminen aikaisessa vaiheessa helpottaa myöhemmässä vaiheessa myös riskienhallintaa. Tavalliseen projektiin verrattaessa kansainvälisillä projekteilla on suurempi riski epäonnistua, koska ne sisältävät enemmän muuttujia, jolloin tilannetta on haastavempaa analysoida. (Köster, 2010, 15, 19.)

Projektin heikkouksina oli se, että suurin osa työstä tuotettiin vapaaehtoisesti oman työn ohessa, ja projektia ei voinut priorisoida. Melkein koko tiimillä oli omat kokopäivätyönsä, joten materiaalia tuli välillä turhankin hitaasti taittoon. Projekti alkoi myös hyvin hätiköiden. Artigas Ruf toi idean projektista esiin muille nykyisen työryhmän jäsenille, ja joutui lähtemään toteuttamaan sitä lähes saman tien, jotta materiaali saataisiin kerättyä ajoissa. Tämä aiheutti sen, että alkupään suunnitelun



Artigas Ruf joutui tekemään täysin yksin, ja ideoiden työstö käynnistyi kunnolla vasta kun projektia oli alettu jo mainostamaan faniyhteisön jäsenille.

### 2.3 Sisältösuunnitelma ja materiaalinkeruu

Materiaalia kerättiin talkoistamalla. Talkoistaminen eli crowdsourcing on joukon keräämistä tarjoamaan ilmaista työpanosta ja työvoimaa projektin valmistamista varten. Talkooväki tässä projektissa koostuu alan harrastajista, eli yhteisön jäsenistä. Talkooväki voi tarjota laajempaa näkökulmaa, kritiikkiä ja kehitysideoita, tai jopa tuottaa osan projektin töistä. Suuri määrä ihmisiä, joista suurin osa varmastikaan ei ole ammattilaisia, vaatii selkeää ja vahvaa koordinoitua. Projektissa mukana olevat ihmiset saattavat jopa vaatia parempaa koordinoitua, kuin palkattu ammattilainen. Tehtävänannoissa on oltava erittäin selkeä, ja on annettava esimerkkituotoksia, jotta väärinkäsityksiä ei synny. Koordinoitua tässä projektissa keskittyi selkeään tehtävänantoon, joka oli jaettu selkeisiin vaiheisiin. (Aalto & Yoe Uusisaari, 2011, 105-107.)

Sergi Artigas Ruf oli vastuussa siitä mitä kirja sisältäisi, sekä materiaalin keruusta. Koska emme halunneet ihmisten liittyvän projektiin vain ilmaisen kirjan vuoksi, projektin päätavoite julkistettiin vasta kun iso osa materiaalista oli jo kerätty. Tämän jälkeen osallistujien piti tilata kirja erikseen, ja luovuttaa näin myös osoitetietonsa, joita käytettäisiin myöhemmin kirjojen toimittamiseen.

Talkootyö pitää jakaa pieniin paloihin, ja työvoimalta ei saa vaatia liikoa. Materiaalia kerättiin projektiin ilmoittautuneilta ilmoittautumisen yhteydessä ja vaiheittain, jotta osallistuminen ei tuntuisi liian raskaalta ja kaikki voisivat osallistua, vaikka olisivatkin vain yhdessä tai kahdessa vaiheessa mukana. Talkooväki harvoin kantaa vastuuta projektin onnistumisesta, vaikka ovatkin oleellinen osa sen valmistumista. Osa talkooväestä voi siis vapaasti lähteä kesken projektin oman mielenkiinnon loputtua. Projektissa pitää siis näkyä talkooväen panos, ja mieluiten saman tien, kun talkoolainen lähettää oman työpanoksensa. Tämä itsessään jo motivoi työn suorittamiseen. Jos talkoolaisen työ on näkymätöntä, harva tuskin suorittaa työtehtäviään. Projektin luonteen takia työhön osallistujien kädenjälkeä ei

ollut mahdollista näyttää saman tien, mutta lupaus painatetusta kirjasta ja halu jakaa kokemuksia muiden yhteisön jäsenten kanssa motivoi osallistujia olemaan mukana viimeisissäkin materiaalinkeräysvaiheissa, vaikka tätä ei vaadittu kirjan saamiseksi. (Aalto & Yoe Uusisaari, 2011, 105-107.)

Talkoistamista varten projektissa tulee olla vastuuhenkilö, johon vapaaehtoiset voivat ottaa yhteyttä, ja esittää kysymyksiä. Jokaisen vapaaehtoisen pitää tuntea itsensä tärkeäksi ja kuulluksi. Heitä pitää kohdella kunnioituksella, tekevähän he projektin onnistumisen kannalta tärkeää työtä, ja vielä ilmaiseksi. Vastuuhenkilöinä toimi Sergi Artigas Ruf, Kieron Gibbons, ja minä. Vastailimme kysymyksiin sähköpostin, foorumin, Twitterin ja Facebookin välityksellä. (Aalto & Yoe Uusisaari, 2011, 105-107.)

Parhaita talkootyöläisiä ovat henkilöt jo olemassa olevista yhteisöistä. Tähän sisältyvät esimerkiksi erilaisten harrastusfoorumien yhteisöt, joista voi poimia tietoja esimerkiksi artikkelien kirjoittamista varten. Yhteisöt lisäksi toimivat hyvin orgaanisesti jo itsestään. White Crown foorumeilta nousi ihmisiä vapaaehtoisesti mainostamaan projektia, ja auttamaan Sound Horizon-yhtyeen faneja, jotka eivät käyttäneet White Crow-sivustoa löytämään projektin. Esimerkiksi venäläisestä faniyhteisöstä saatiin tämän ansiota paljon osallistujia, kun täysin vapaaehtoinen yhteisönjäsen käänsi ja informoi venäjänkielisen yhteisön jäseniä. White Crow-sivusto ja foorumi on noin viisi ja puoli vuotta vanha ja yhteisölle on muodostunut vahva pohja ja luottamus näiden vuosien aikana. (Aalto & Yoe Uusisaari, 2011, 105-107.)

Projekti esiteltiin yhteisölle 7.8.2014 projektin omalla sivulla (liite 1), jolloin kerättiin osallistujien nimi, ikä, sukupuoli ja muita kysymyksiä joita käytettiin taitossa käytetyistä kaavioissa, jotka havainnollistivat yhteisön ikä-, sukupuoli-, ja muut jakaumat. Tämä oli talkootöiden ensimmäinen vaihe. Sitä seurasi projektin toinen vaihe, ”10-sanaa”-osio. Osallistujia pyydettiin kuvailemaan suhdetta yhtyeeseen käyttämällä tasan kymmenen sanaa tai merkkiä kielestä riippumatta. Nämä kaksi osiota olivat projektiin osallistuville pakollisia jos he halusivat fyysisen kopion kirjasta. Lisäksi kerättiin kuvia kanteen, että tarinoita ja kokemuksia. Nämä

viimeiset osuudet olivat täysin vapaaehtoisia, mutta myös osa talkootöitä. (White Crow SH International Fansite, 2014)

Muun materiaalin, kuten alkusanat, tuotti Artigas Ruf ja Kieron Gibbons. Kuvituksesta vastasi Chelsea Singel ja Erica Castillo.

Alkuperäiseen sisältösuunnitelmaan (liite 2) tuli joitakin muutoksia taittoa toteutettaessa. Järjestystä muuteltiin, ja suunnitellut sivumäärät eivät pysyneet samana, sillä osa alueista vei odotettua vähemmän tai enemmän tilaa. Artigas Ruf antoi minulle taiton suhteen kohtalaisen vapaat kädet. Ehdotin ilmavaa taittoa, jossa tekstiä ei olisi ahdettu liian tiukkaan, ja hän oli kanssani samaa mieltä. Jotta ilmava taitto voitaisiin toteuttaa, lisättiin suunniteltuun taittoon enemmän käytettäviä sivuja, kun osallistujamäärä kasvoi odotetusta.

## 2.4 Projektin tuomat haasteet

Graafisen ulkoasun piti olla selkeä ja miellyttää silmää. Haastavaksi tämän teki se, että käytössä oli vain mustan tai harmaan sävyjä, koska täysin värilliseen julkaisuun ei ole varaa. Lisäksi julkaisun tyylin pitää noudattaa Sound Horizon-yhtyeen käyttämää tyyliä, sitä suoraan kuitenkaan kopioimatta. Käsittelen yhtyeen tyylistä enemmän myöhemmissä kappaleissa Tyyliä tuleekin sovittaa tälle julkaisulle sopivammaksi.. Materiaali oli hyvin monimuotoista, ja sama taittosuunnitelma ei sopisi sekä pitkään tarinaan että kaavioihin.

Taiton pitäisi olla luettava, ymmärrettävä, miellyttävä ja tunnistettava. Lisäksi taitosta toivottiin ilmavaa, ei tunkkaista ja täyteen ahdettua, tiedostaen että ilmava taitto saattaisi vaatia enemmän sivuja.

Materiaali tuli hyvin hitaasti, koska Sergi Artigas Ruf yksin käsitteli ja järjesteli materiaalia ennen kuin lähetti sen minulle taitettavaksi. Artigas Ruf oli erittäin kiireinen, venyttäen aikataulua halutusta huhtikuusta aina toukokuulle asti. Kirjaa odottavia yhteisön jäseniä on kuitenkin pidetty ajan tasalla tilanteesta.

### 3 KIRJAN SUUNNITTELU JA TAITTO

#### 3.1 Benchmarking eli vertailukehittäminen

Benchmarking eli vertailukehittäminen on kehittämisprosessi, jossa vertaillaan jo valmiita malleja ja tuotteita. Näistä malleista haetaan suuntaa ja kehitetään sitten oma näkemys. (Niva & Tuominen, 5.)

Koska tehtäväni oli tehdä taitto joka miellyttää Sound Horizon-yhtyeen fania, piti taiton mukailla Sound Horizonin graafista ilmettä. Tutkin siis yhtyeen julkaisuja, markkinointia, sekä sivustoja. Taiton tyylin muodostamista vaikeutti se, että yhtye on japanilainen. Osia tyyleistä oli siis mahdotonta muotoilla omaan julkaisuun sopiviksi. Lisäksi kuvitukset, logot, fontit ja muu materiaali piti tehdä kokonaan itse, eikä kopioiden suoraan tekijänoikeuksien vuoksi.

##### 3.1.1 Sound Horizonin tyyli

Sound Horizon bändin tyyli on ollut viimeiset 5 vuotta koristeellisen romanttinen. Sen kuvituksiin liittyvät ruusut, ristit ja kruunut ornamenttimaisten koristeiden lisäksi. Sound Horizonilla ei ole ollut yhtä samaa logoa tai niin kutsuttua liikemerkkiä, vaan ”Sound Horizon” on kirjoitettu useilla eri fonteilla levyjulkaisun ulkoasusta riippuen. Konsertti- ja fanilehdissä sekä muissa julkaisuissa kuitenkin noudatetaan selkeää kuninkaallista ja eleganttia romanttista ilmettä, joka ei ole muuttunut useaan vuoteen. Tekstit ovat koukeroisia, koristeellisia ja näyttävät vanhoilta. Modernia hillittyä tyyliä vältellään. Kuvat tukevat tätä ilmettä ja ovat ottaneet inspiraatiota kuningaskuntien vaakunoista. Ne ovat myös erittäin koristeellisia ja sisältävät paljon yksityiskohtia. Kuvituksissa nähdään esimerkiksi ruusuja, leijona, pegasos, kruunu ja siivet. Fontit, kuvitus, ja muut ovat vaihtuneet julkaisujen myötä, mutta tyyli on selkeästi pysynyt samana.

Käytin ensimmäisenä visuaalisena lähteenäni Sound Horizonin virallista sivustoa (Kuva 1), koska sen päätoimisena tarkoituksena on kuitenkin edustaa bändiä. Sivusto on noudattanut samaa tyyliä melkein muuttumattomana jo viiden vuoden ajan.

Sivustosta näkyy romanttinen ja kuninkaallinen ilme. Sivusto on täynnä kultaa ja purppuraa, lisäksi kuvituksissa on suosittu kultaisia kehyksiä ja siipiä. Muuna kuvituksena toimivat yhtyeen julkaisemien levyjen kannet.



Kuva 1. Sound Horizon-yhtyeen viralliset sivut vuonna 2015.

Käytetyt fontit (Kuva 2 ja 3) on kerätty levyjen kansissa ja markkinoinnissa käytetyistä fonteista. Historiallinen ja dramaattinen tyyli on kaikissa niissä erittäin selkeä. Kuvan 2 fonteista käytettiin lopulta kahta fonttia itse taitossa. Niiden dramaattinen ja koristeellinen sävy tekevät niistä tosin huonoja käytettäväksi, kun kyse on suurista määristä tekstiä. Kyseisiä fontteja kykenee siis vain käyttämään erittäin lyhyissä tekstipätkissä, kuten otsikoissa. Näitä fontteja onkin käytetty enimmäkseen julkaisujen kansissa. Sopivaa leipätekstifonttia eivät Sound Horizonin julkaisut tarjoa, sillä tekstit ovat japaniksi, ja fontin ilme ei vastaa samaa japanilaisten merkkien kanssa.



Kuva 2. Twitter käyttävän 21xxx21:sen selvittämät fontit Edwardian Script ITC, Medici Text, Westminster Gothic ja Curlz MT. 2014.



Kuva 3. Esimerkkilogoja Sound Horizonin eri levyjulkaisuista. 2004. 2006. 2010.

Valitsin taittoon käytettäväksi Edwardian scriptin, että Medici Textin niiden koristeellisuuden vuoksi. Näitä fontteja käytetään vain ja ainoastaan otsikoissa ja lyhyissä teksteissä, joita piti korostaa. Leipätekstiin valitsin helppolukuisemman päättellisen fontin Minion Pro ja lyhyemmissä teksteissä käytin päätteetöntä fonttia Century Gothic. Suurien määrien tekstiä tulisi olla aina mustaa, selkeää ja helppolukuista, ja mieluusti valkoisella pohjalla. Mustan ja valkoisen kontrasti saattaa olla liian vahva tukeakseen täysin helppolukuisuutta, johon suositellaan kermanvalkoista paperia (Stolt, 2009). Taitossa kuitenkin on käytössä myös harmaita sävyjä, jotka eivät erottuisi yhtä helposti kermanvärisestä paperista. Paperin väriksi valittiin siksi valkoinen. Tumman harmaan valitsin tehosteväriksi eromaan mustasta. Tätä kuitenkin käytin vain hyvin lyhyissä teksteissä, ja osissa kuvitusta.

### 3.1.2 Ensimmäiset luonnokset ja kokeilut

Ennen kuin sain käyttööni mitään materiaalia, loin ensimmäisen prototyypin selvittääkseni prosessia ja hakien suuntaa taitolle. Luonnokset helpottivat Artigas

Rufin, Gibbonsin ja Perraultin työtä palautteen antamisessa, koska olin ainoastaan kuvaillut suunnitelmiani heille aikaisemmin ja hain vielä taitolle suuntaa. Suunta oli ainoastaan mielessäni mutta sitä voi hyvin verrata Sound Horizonin omaan julkaisuun (Kuva 4). Hain tosin vähemmän koristeellisempaa, ja enemmän suuria tekstimääriä palvelevaa ulkoasua. Kuvan 4 julkaisu oli erittäin lyhyt, vain yhden aukeaman julkaisu, joka sisälsi nuotit, kun taas kirja olisi noin 100 sivua. Liika koristeellisuus tekisi julkaisusta tylsän, joten oma taittoni pitäisi olla reilusti yksinkertaisempi, jotta sen sisältö nousisi koristeiden yläpuolelle. Onnistunut taitto kun on täysin huomaamaton. Kuvan 4 julkaisu tosin tarjosi suuntaa.



Kuva 4. Sound Horizon julkaisu, 2014.

Luonnoksen (Kuva 5.) harmaa palkki oli aivan liian paksu ja tilaa vievä. Tätä mieltä olivat myös Artigas Ruf ja muut työryhmäläiset. Fonttivalinnat olivat tässä vaiheessa vielä suuntaa antavia. Palkin tarkoituksena oli näyttää suuntaa ja antaa informaatiota siitä, missä kohtaa kirjaa lukija on. Se ei kuitenkaan toiminut tarkoituksensa mukaisesti. Muokkasin prototyyppiä seuraten annettua palautetta, ja arvioiden omaa työtäni ja pyrkien sen kehittämiseen.



*The Title That Goes Like This*

Da deri to de nonsequae sequi ut lantion eceate remosse quidenis et quas essitas dis andae dolupti onsemi coriberume consequia por aspero to qui quis dolorro reictum nem reped es etus maxim que corro vellecumquodi officit ercime eum aut voluptatem coriae que eost porem vellatin consecto quia quunt alia sende num cum quate magnis poris abo. Ute nonsectumqui officienima doloreste dolenient latur? Cae eat vit expelita nus sim fugitem.

Ulpa nonestemque nam, num suntisquia voluptas seque repro et estissequos quos conse iliquis est laborro modis erci officiam exerundebis et re remped qui ne et equi deles nat eum facit ese vendestiatitis experunt et adicab iurios et laborerit, ulparch iciundi psaperatur am consequi idestin comni dunt, corum et faciusant, verum natecea core qui doluptatem sus simaxim qui accat alibus diaeperio te imus imilige ntintem porundae enemque pla quuntis doluptassim acris sinus cuptam nem iditas ipsum aut excescium rem ut volupiciditi cullandi conemped expellia aut ex eaque nus aborem ipsamus eos doloriasse liquata spelit volendi ditatius eos quis accus rerum qui none natur alitas simodipsum fuga. Si sa imintem eatintia volorpor aut res moluptatus et eum im que culpari oresece ruptatur sequunt.

Enisquam senturias eatqui officatet ut volupta tiorepta quas aut eri corem reiumqui quossi consequia dolupta quo odi il imin restiat facculp arunti nim in prae dolorem quis aut ulparum quodiamusant am sam reperrovide nobitem sumqui repro ipsa nonsent, et quasit, tem il inum faceaquiasit fuga. Nem que aspitat quis molesto ribusciumet porumqui doluptia di as maioritias duntia cus et lanti corisitaie volore velicet unt

Kuva 5. Taiton ensimmäinen luonnos.

Toinen prototyyppi (Kuva 6.) koettiin jo paljon paremmaksi. Harmaa palkki oli käytössä edelleen, mutta fonttivalinnat olivat harkitummat, ja lopulliset. Palkki jäi, mutta se muokattiin kevyemmäksi, ohuemmaksi ja vähemmän tilaa vieväksi.





Kuva 6. Toinen luonnos exlibris -sivusta.

### 3.1.3 Prototyyppi

Lopullinen prototyyppi (Kuvat 7 ja 8.) on hennompi ja herkempi kaikin puolin koska palkit ja viivat muutettiin paljon ohuemmiksi. Sivunumerot asetettiin sivun keskelle, ja alle muotoiltiin sivunumeroa kohottava kuva käyttämällä mallina ja yksinkertaistamalla Windingsin ja Webdinsin merkkejä. Kiinan, Japanin, ja Korean kanssa jouduttiin käyttämään muita fontteja kun alun perin oli suunniteltu, sillä ne eivät sallineet näiden merkkien käyttöä. Kahta eri harmaan sävyä käytettiin tehosteena, koristeena, ja kuvituksessa. Tärkein sisältö kuitenkin laitettiin aina mustalla, jotta vahingossakaan nämä eivät jäisi näkymättä. Pääsisältö tulee paremmin esille, kun sivunumerot ja muu tiedot ovat harmaana ja sivuilla. Sivunumerot ovat aina samalla paikalla, ja otsikko samalla korkeudella informaation ollen näin helpommin löydetäessä tarvittaessa.



## Content

This thing.....	3
that thing .....	12
yeah yeah .....	13
WE HAVE A .....	14
REAL GOOD TIME .....	25
YEAH.....	30
YEAH.....	100



Kuva 7. Ensimmäisten sivujen lopulliset ulkoasut paikkaa osoittavilla teksteillä.

## SH in 10 words

“Die geliebten Lieder wecken in meinem Herzen eine  
fragile Nostalgie.”

*[Cherished songs wake an fragile nostalgia in my heart.]*

YumiShitai, Germany

“Reality and fantasy will always be linked  
while there's a Song.”

Mai-Sunadakei, Algeria

“Alas del alma. Guía que conduce a  
infinitas quimeras.”

*[Wings of my soul. A guide to an infinity of fantasies and dreams.]*

Eli, Colombia

“It has given me something to always look forward to.”

Emmones, Malaysia

“My irreplaceable source of motivation, inspiration,  
and treasured experiences. Gloria~!”

LostNeko, Singapore

“I want to understand the stories [roman]  
behind the horizon!”

Fiona, Australia

“我宇宙之网的永恒组成”  
*[SH is the eternal composition of my cosmic web.]*

Shir, China

“Sound Horizon gives me a boost to  
get through school!”

Inago, Sweden

“Sound Horizon is an escape that pushes  
my reality forward.”

Vin, USA

“Sound Horizon begleitet mich immer durch all  
meine schwere Zeiten.”

*[Sound Horizon always escorts me through hard times.]*

Winterkind, Germany



16



17

Kuva 8. Esimerkkiaukeama ”10-sanaa” -osiosta lopullisella taittoulkoasulla.

Nämä muodostivat taiton lopullisen visuaalisen konseptin, johon alettiin asetella materiaalia sitä mukaan, mitä Artigas Ruf sitä minulle lähetti.

## 3.2 Materiaalin asettelu

Materiaalia aseteltiin taittoon samalla kun taiton tyyliä vielä suunniteltiin, koska taiton piti kuitenkin mukautua sisällön mukaisesti ja näyttää miellyttävältä. Jokaisen osion taittoprosessi oli hiukan erilainen, riippuen sisällöstä ja sen informaatioarvosta.

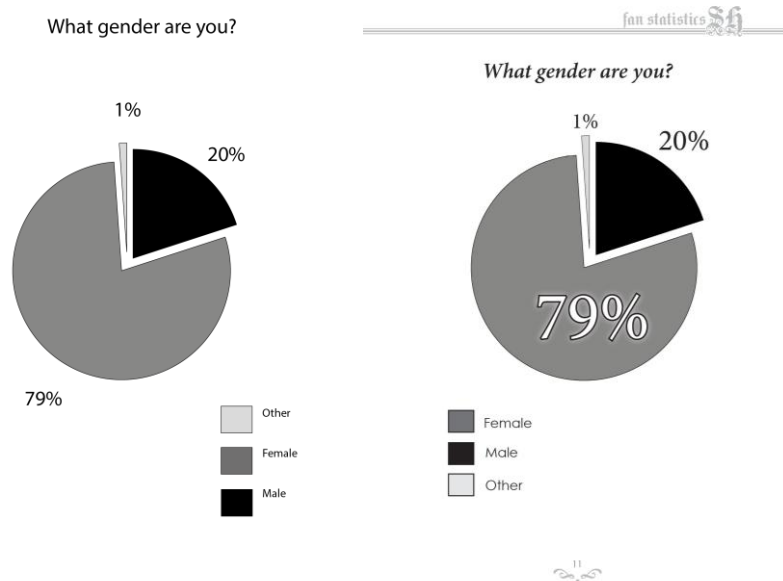
### 3.2.1 10-sanaa

10-sanaa osioon (Kuva 8.) oli pyydetty yhteisön jäseniä kertomaan heidän suhteestaan Sound Horizon-yhtyeeseen kymmenellä sanalla, kymmenennen vuosipäivän kunniaksi. Kymmentä haluttiin kunnioittaa siis myös taitossa, joten yhdellä aukeamalla on aina kymmenen kymmenen sanan viestiä. ”10-sanaa” -osio oli ehdottomasti eniten tilaa vievä verraten esimerkiksi lähetettyihin tarinoihin. Lauseita lähetettiin projektin käyttöön yli sata. Tehtävää ei myös rajoitettu kielellä vaan lauseita saatiin muunmuassa englanniksi, saksaksi, espanjaksi, japaniksi, kiinaksi ja koreaksi. Kielissä, kuten japani ja kiina, joissa yksi merkki vastaa usein yhtä tai useampaa sanaa annettiin 10 merkin rajoitus kymmenen sanan sijaan. Kaikkiin viesteihin joita ei oltu kirjoitettu englanniksi lisättiin englanninkieliset käännökset. Lisäksi lauseen lähettäjän käyttämä käyttäjätunnus ja asuinmaa laitettiin lauseen yhteyteen. Järjestys oli täysin satunnainen. Viestin lähettäjän käyttämä nettinimike, sähköposti, viesti ja mahdollinen viestin käännös taulukoitiin, ja taulukkoa muokattiin sitä mukaa kun viestejä laitettiin taittoon. Näin korjattiin virheet ja kyettiin poistamaan lauseet, jotka oli vahingossa lähetetty kahdesti. Artigas Ruf tarkasti tiedoston taiton valmistuessa. Taiton tullessa kokonaan painovalmiiksi Kieron Gibbons ja Alexandra Perrault tarkistavat vielä englanninkielen luettavuuden. Perrault ottaa myös vastuun ranskan kielen tarkastamisesta, kun taas Artigas Ruf on jo huolehtinut espanjankielisten viestien tarkastamisen. Itse huolehdin suomenkielisten viestien tarkastamisen.

### 3.2.2 Grafiikka

Kaavioiden tiedot kerättiin projektiin osallistuneilta ihmisiltä ensimmäisestä kierroksesta lähtien. Artigas Ruf keräsi informaation, ja toteutti kaavioista pohjat ja

prototyypit (Kuva 9). Tehtäväni oli tehdä kaavioista miellyttäviä katsella ja sovittaa ne muun taiton tyylin mukaisesti uhraamatta luettavuutta ja ymmärrettävyyttä.



Kuva 9. Artigas Rufin lähettämä kaavio, sekä lopullinen taitto.

Kaavioita oli useampia, joista osa oli ryhmitelty samaan alueeseen, mutta sisälsivät vain teksti-informaatiota (Kuva 10). Vaihtelin piirakkadiagrammien tyyliä sitä mukaan, mistä ympyräkaavio kertoi. Jätin sukupuolikysymystä koskevan diagrammin (Kuva 9) mahdollisimman pelkistetyksi, koska sukupuoli kysymykset ja yhteiskunnan asettamat oletukset voidaan nähdä loukkaaviksi. ”Muut”-osiota olisi ollut vaikea kuvittaa ilman, että se olisi jotakin ihmisryhmää loukannut.

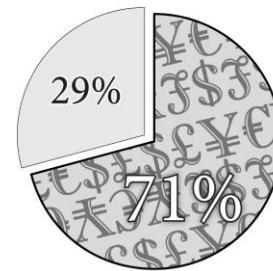
*How old are you?*

Youngest Laurant:  
**13**  
years old

Average:  
**20,3**  
years old

Oldest Laurant:  
**33**  
years old

*Have you ever bought a  
Sound Horizon CD or DVD?*



YES  
 NO

12

13

Kuva 10. Teksti kaavio, ja ympyräkaavio kuvituksella taitossa.

Käytin diagrammeissa ja muissa informaatiokaavioissa jo määriteltymiä fontteja. Poikkesin ainoastaan fonttikoista ja joistakin väreistä pyrkien tekemään kaavioista mahdollisimman mielenkiintoiset, vaikka informaatiota olisi todella vähän. Kaaviot eivät kuitenkaan menneet kauas Artigas Rufin alkuperäisistä suunnitelmista, ja tyyli pysyi kohtalaisen samana ja yksinkertaisena, jolloin informaatioarvo säilyi parhaiten.

### 3.2.3 Exlibris

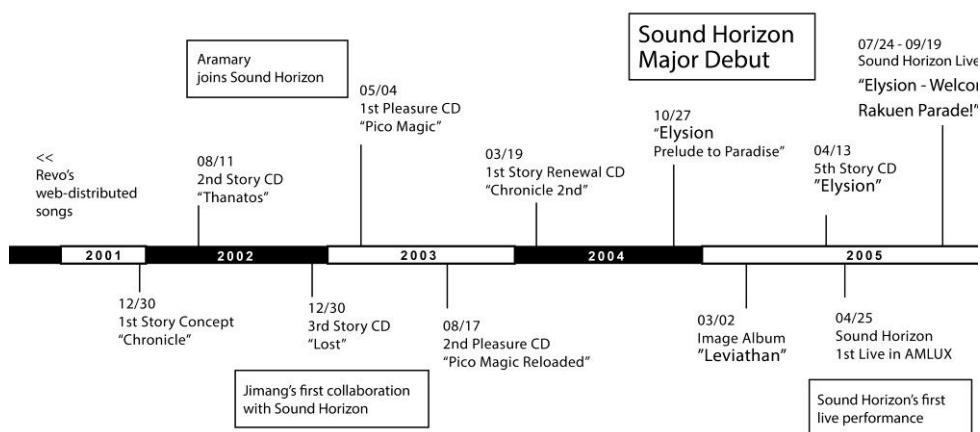
Exlibris tarkoittaa kirjan omistajaa. Jotkin kirjat sisältävät alueen mihin kirjan omistaja voi kirjoittaa nimensä, ja tämä haluttiin toteuttaa myös tämän projektin taittoon. Se ei tosin kuulunut alkuperäisiin suunnitelmiin, vaan ideoitin vasta taittotyön alkaessa. Se koettiin hyväksi ja persoonalliseksi lisäksi, sillä kun yhteisön jäsen saisi kirjansa ensimmäistä kertaa, he voisivat näin merkata kirjan täysin omakseen. ”Laurant” laitettiin sukunimen kohdalle tarkoituksellisesti ja on valmiissa painetussa kirjassa (Kuva 7). Yhteisö leikkimielisesti kutsuu itseään Lauranteiksi, jolloin kaikki Sound Horizon-yhtyeestä pitävät jakavat tämän samaisen sukunimen. Sama käytäntö on Sound Horizonin niin kutsutuissa passeissa (Liite 3), joihin kerätään leimoja konserteista ja muista tapahtumista. Sen voi täyttää omilla

tiedoillaan, mutta sukunimi on jo valmiiksi täytetty. Lisäksi faneja puhutellaan Laurant nimellä konserteissa ja markkinoinnissa.

Idea exlibriksestä synnytti myös idean kannustaa yhteisön ihmisiä personalisoimaan omia kappaleitaan kirjoista. Esimerkiksi Sound Horizonin historiaa kuvaavalle aikajanelle kannustetaan merkitsemään milloin itse löysi kyseisen yhtyeen, ja 10-sanaa osioon olisi mahdollista kerätä muiden tapaamiensa fanien allekirjoituksia heidän omien antamiensa lauseiden kohdalle. Taakse myös jätettäisiin pari sivua tyhjää, jonne yhteisön jäsenet voisivat jättää toisilleen viestejä tapaamisissaan, kannustaen näin kirjan personalisointia ja yhteisöllistymistä.

### 3.2.4 Aikajana

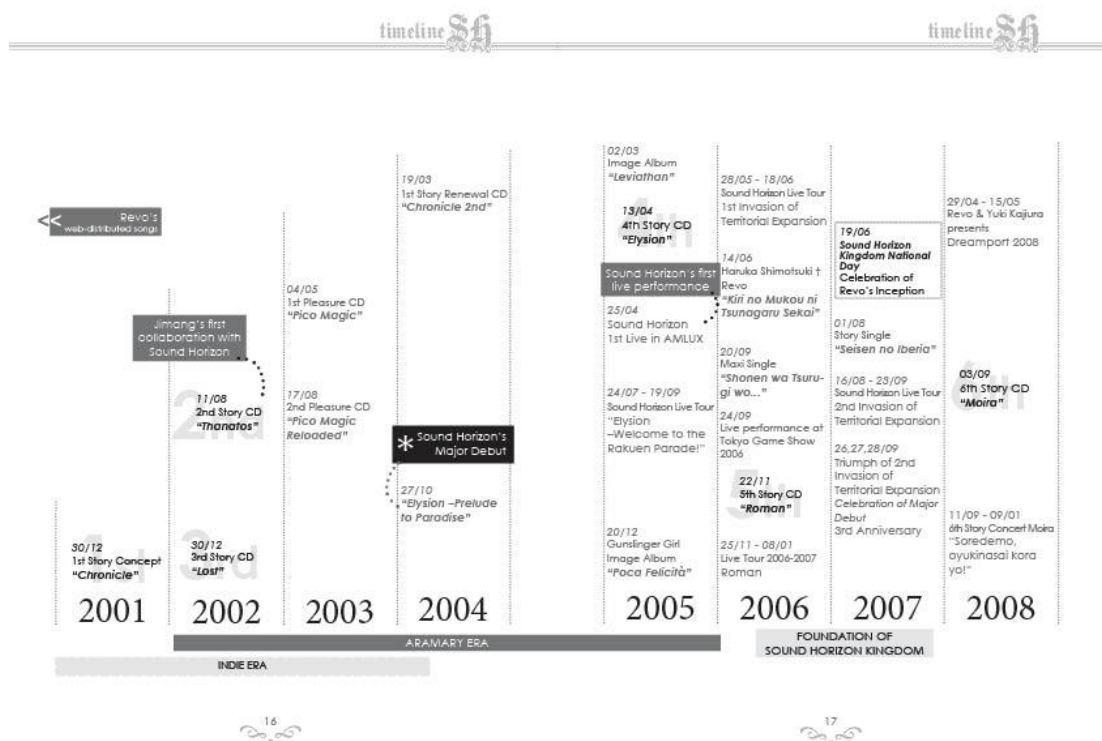
Aikajanan oli tarkoitus viedä vain yksi aukeama. Kirjan taiton ja painatuksen luonteen vuoksi aikajanaa ei voitu tehdä Artigas Rufin ehdottamalla (Kuva 11.) tavalla. Koska kirja sisältää monta sivua, ja on liimasidoksinen sitä ei saa avattua täysin tasaisesti pöydälle. Osa informaatiosta on siis vaarassa jäädä näkyvistä taitosta, jos ne asetetaan liian keskelle. Sivulta toiselle siirtyvät viivat, kuvat, ja teksti ovat siis täysi mahdottomuus. Lisäksi informaatiota oli niin paljon, että sen asettaminen siististi olisi ollut haastavaa, ja lopputulos ei olisi ollut kovinkaan luettava.



Kuva 11. Aikajanan alkuperäisestä mallista noin neljäsosa. (Artigas Ruf, 2014.)

Ratkaisin asian (Kuva 12.) luopumalla linjamaisesta lähestymistavasta. Koska informaatiota oli todella paljon ja vaihtelevasti eri vuosilta, halusin pyrkiä selkeään ulkoasuun josta halutun tiedon löytäminen olisi erittäin helppoa. Asetin vuodet alareunaan isolla, että ne kiinnittäisivät huomion ensin, ja oikea vuosi olisi helppo löytää nopeasti. Jokaiselle vuodelle kyettiin varata saman verran tilaa kun kaikki tapahtumat koottiin vuosiluvun päälle, eikä ylös ja alas kuten Sergi Artigas ruffin ensimmäisessä suunnitelmassa (Kuva 11.). Lisäksi kun vuosien koko ei vaihtelee, ja ne on helppo erottaa muista vuosia, on aikajana selkeämpi.

Tällainen taitto salli tilan jättämisen keskelle. Linjat ja viivat jatkuivat tämän rajan yli, niihin ei tosin laitettu tärkeää informaatiota ja tekstiä. Taiton ongelmana oli, että tapahtumarikkaimpina vuosina oli mahdotonta asettaa jokaista samana kuukautena tai vuoden aikana tapahtunutta asiaa samalle tasolle. Pyrin kuitenkin pitämään ne mahdollisimman samalla tasolla. Loppuvuosilla tila kävi melkein lähes ahtaaksi.

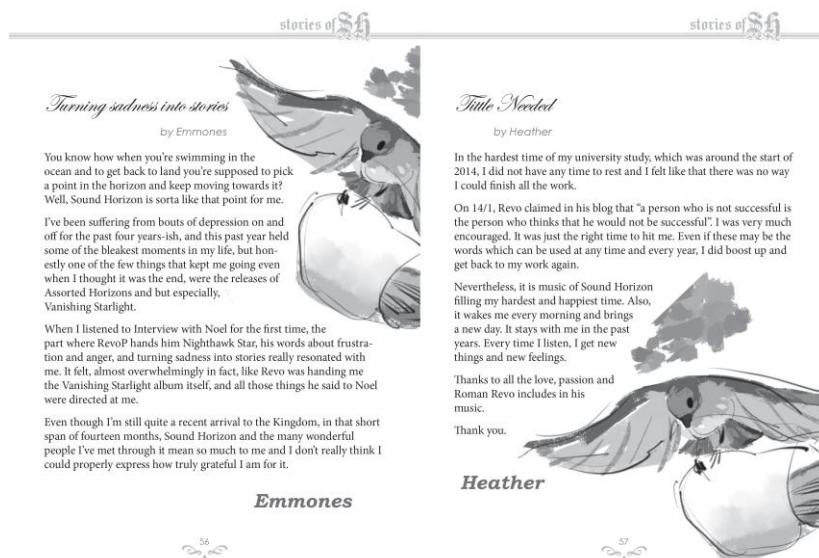


Kuva 12. Puolet aikajanasta taitossa.

Lisäksi korostin eri saavutuksia ja merkkipäiviä harmailla tai mustilla palkeilla, pyrkien pitämään niiden tyylin kuitenkin selkeänä ja mahdollisimman tuttuna verrattuna muuhun taittoon.

### 3.2.5 Muut alueet

Kirjan muihin alueisiin sisältyi ”Tiesitkö, että..”-osio, yhteisön jäsenten vapaamuotoiset yhtyeeseen liittyvät tarinat ja kokemukset ja sisällysluettelo. Taitto itsessään sisälsi hyvin vähän alueita, joissa oli paljon tekstiä. Tämän kaltaisia alueita ovat projektinvetäjä Sergi Artigas Rufin alkusanat ja lisäksi yhteisön jäsenten lähettämät tarinat heidän positiivisista kokemuksistaan Sound Horizon yhtyeestä. Tämä tarina osio (Kuva 13) sisältää kuvitusta josta on vastuussa Chelsea Stingel. Kuvitus on tarkoituksenaan asettaa taittoon tarinoiden viereen. Jokainen tarina on tarkoitettu kuvittamaan, ja niitä on yli kymmenen. Taiton tyyli muotoilee koko kirjan taittoa, ja kuvaa lukuun ottamatta taitto onkin lähes sama alkusanoihin verraten.



Kuva 13. Yhteisön jäsenen lähettämä tarina testitaitossa.

”Tiesitkö, että...”-osion (Kuvat 14 ja 15.) sisältyi kahdenlaista taittoa samalla perusidealla. Tämä osio vei odotettua vähemmän tilaa, sillä tekstiä oli vähän, ja suunniteltua kuvitusta ei ollut. Koristelin tekstiä kokeillen erilaisilla kuvituksilla, jotka laitoin harmaalla värillä tekstin taustalle. Taitto ei tosin ole vielä täysin



lopullinen vaan enemmänkin kokeellinen. Suunnitteilla on vielä muita kokeiluja. Lisäksi taittoa pitää testata tulostamalla.

did you know about 

*Did you know?*

Ayaka Naitou, the operatic singer that played Phi and Lydia's parts in the album 6th Story Moira, badly injured her leg right before the premiere of the Moira Story Concert in September 2008, and was never able to perform on stage. Mari Endo substituted her in later shows.

did you know about 

*Did you know?*

Sound Horizon is full of foreshadowing. The main theme of 6th Story Moira (2008) could be heard during the "coronation ceremony" at the beginning of Roman Concerts (2006). The main theme of 7th Story Märchen (2010) can be heard in the background music of the Across The Horizon movie opening (2009).

There is a high chance we have already (unknowingly) heard the theme of the next Horizon somewhere...

*Did you know?*

When Sound Horizon released the first Korean edition of an album, the official website posted a note saying that Sound Horizon's invasion of territorial expansion was expanding even further. The use of invasion allegedly upset Korean fans, which found it disrespectful as their nation had been under Japanese occupation during a long portion of the XX Century.


The website quickly amended the note and wrote a formal apology.

*Did you know?*

A live tour called 4th Territorial Expansion was meant to start in April 2011, but the Great East Japan Earthquake and Tsunami caused the plans to be dropped off.

Later that year, an alternative tour called 1st Territorial Revival was announced with shows throughout Japan and Korea, and ended with a performance in Sendai, in East Japan, which was free for residents of the area.

Kuva 14. "Tiesitkö että.." osion lopullinen taitto.

in numbers 

There are a total of **152** songs by Sound Horizon.


All songs together add up to **10** hours and **30** minutes of music.

Sound Horizon has released a total of **19** CDs.

And **8** DVDs.

Sound Horizon's best selling release is **7th Story Märchen**.

The longest song by Sound Horizon ever recorded is **Interview with Noël (15 minutes)**, and the longest running album is **Moira (79 minutes)**.

in numbers 

Sound Horizon songs are sung in a total of **7** different languages, and **2** made up languages.

A total of **40** singers, **28** narrators, **—** musicians and **—** actors and dancers have been part of Sound Horizon.

Sound Horizon has performed live a total of **—** times, in **—** different venues.

The biggest venue Sound Horizon has performed in is **Saitama Super Arena (36,500 seats)**.

Kuva 15. "Tiesitkö että.." numero osion kokeellinen taitto.

### 3.2.6 Kannen suunnittelu

Artigas Ruf halusi yksinkertaista kantta, joka muistuttaisi Sound Horizonin DVD-kansien tyyliä. Kansissa on usein hiukan grafiikkaa, nimi, ja logo, mutta harvoin kuvitusta. Olimme kuitenkin pyytäneet osallistujia lähettämään itsestään kuvia. Näitä oli suunniteltu käytettäväksi mahdollisesti 10-sanan mittaisten lauseiden yhteydessä, mutta eivät lopulta sopineet sinne. Tein siis kuvan 16 ehdotuksen. Laittamalla erilaiset eri paikoissa otetut kuvat pienenä vierekkäin saataisiin tiilimäistä pintaa. Kuvissa olevien ei tarvitsisi olla tunnistettavia muuta kuin kuvassa olevalle. Käytin omia kasvojani kansiluonnoksessa selventääkseni tätä ideaa. Selkeämmin erottuisivat kannessa olevat tiedot: otsikko, julkaisija, vuosi ja takateksti.



Kuva 16. Ensimmäinen kansiluonnos.

Kannen lopullista toteutusta mietitään vielä, mutta ensimmäinen kansiluonnos antaa suuntaa lopulliselle tuotokselle.

### 3.3 Viimeistelyt ja seuraavat vaiheet

Seuraavana vuorossa on laittaa loput materiaalit taittoon. Laittaa ne järjestykseen sekä tehdä viimeistelyjä, oikolukua, korjauksia ja kokeiluja. Nämä vaiheet vievät mahdollisesti vielä kuukauden, riippuen minun ja muiden tuotantotiimin jäsenten kiireistä. Taitto jouduttiin pysäyttämään väliaikaisesti huhtikuun lopulla opinnäytetyön kirjallisen osion kirjoittamisen vuoksi. Sergi Artigas Ruf kerää lopun materiaalin taittovalmiiksi sen aikana. Kirjallisen osion valmistuttua, olen valmis palaamaan täysin taittoon. Jos kaikki menee suunnitellusti, hiomista vaille valmis taitto voi olla valmis toukokuun lopussa.

Projektiin osallistujille tullaan näyttämään mallisivuja jo ennen kirjan valmistumista. Lisäksi kun kirja lähetetään painoon, saamme sieltä ensin testikappaleet, joiden pohjalta kykenemme vielä tekemään korjauksia.

Lopullisen taiton valmistuttua kirjat lähetetään eri puolille maailmaa projektiin osallistuneille. Kirjoja painetaan ja lähetetään noin 110 kappaletta. Projektista ja lopputuloksesta kerätään palautetta, jotta seuraavat taitot vastaisivat vielä paremmin tarkoitusta.

Useat projektin ulkopuoliset ovat osoittaneet kiinnostusta toiselle samankaltaiselle projektille. On kuitenkin epäselvää voidaanko projektia toteuttaa toiste. Kirjaa ei tulla painamaan tai jakamaan kenellekään projektin ulkopuoliselle. Uusien kirjojen painattaminen voisi tulla liian kalliiksi, lisäksi ei olisi tarkoituksenmukaista myydä niitä ihmisille, jotka eivät ole osallistuneet kirjan sisällön tuottoon.

Samankaltaisen projektin mahdollisuudesta tai sen toteuttamisesta eri muodossa, esimerkiksi virtuaalijulkaisuna, keskustellaan tämän projektin loputtua. Projektia kuitenkin tuskin tullaan toteuttamaan toiste näin laajana, ainakaan lähivuosina.

## 4 YHTEENVETO

Koen projektin onnistuneeksi, vaikka suunniteltu aikataulu venyi. Ottaen huomioon että kyseessä on täysin vapaaehtoistyöllä tehty projekti, on projekti pysynyt hyvin hallinnoituna. Projekti on käynnissä edelleen ja sen loppuun vieminen on mahdollista. Suurin osa työstä on kuitenkin jo tehty.

Projektin parissa työskentely ja työryhmä ovat olleet miellyttäviä. Olen tosin siitä huolimatta tuntenut painetta ja vastuuta yli 100 ihmiselle menevän kirjan taitosta, varsinkin kun kirjan aihe ja sisältö on heitä jokaista sydäntä lähellä. Osa tarinoista ja viesteistä joita käytettiin kirjan taitossa, ovat melkein sydäntä särkeviä, sekä hyvin avoimia ja rehellisiä. Tunsin vastuuta taittaa kirjan suurella kunnioituksella tätä yhteisöä kohtaan, ja olin hyvin pahoillani että kirjaa ei saatu niin pian valmiiksi kuin oli aluksi luvattu.

Olen kokenut kirjan taittamisen erittäin opettavaiseksi ja mukavaksi prosessiksi. Lisäksi materiaali on ollut hyvin monipuolista, ja olen joutunut keksimään uusia ja erilaisia ratkaisuja esimerkiksi aikajanaan, sekä kehittämään taiton, joka on lojaali Sound Horizon-yhtyettä kohtaan niin, että yhtyeen fani tunnistaisi tyylin vain vilkaisemalla kirjaa. Koen onnistuneeni tavoitteessani. Projektin tavoitteita ei ole vielä saavutettu, mutta tällä hetkellä projektin valmistumista lähestyvä versio vaikuttaa lupaavalta.

Koen myös onnistuneeni tehneeni taitosta miellyttävän ja mielenkiintoisen, ja lukijaa inspiroivan. Osittain tästä voi kiittää miellyttävää materiaalia jota kirjaan kerättiin. Kaikki materiaali on mielenkiintoista yhtyeen fanille, joten en joutunut keksimään keinoja tehdäkseni hyvin faktapainotteisesta materiaalista mielenkiintoista. Lisäksi koen, että taitto innostaa lukijaa täydentämään kirjaa, ja tekemään siitä täysin omansa. Alussa lukija voi kirjoittaa nimensä kirjaan, sekä merkitä itsensä aikajanelle ja tarvittaessa myös täydentää sitä. Vuosien ja tapahtumien saatossa lukija voi kerätä nimiä ja viestejä muilta yhteisön jäseniltä. Koen tämän erittäin innoittavaksi ja yhteistöllistäväksi ominaisuudeksi, mikä voisi onnistua vain tällaiselta kirjalta.

Ottaen huomioon vähäisen budjetin, ajan, ja resurssit, koen kirjan saavuttaneen enemmän mitä siltä vaadittiin. Joudun kuitenkin odottamaan yleisön palautetta, kunnes taitto ja kirja on kokonaisuudessaan valmis ja lähetetty kaikille osallistujille.

## LÄHTEET

Aalto, T. & Yoe Uusisaari, M. 2010. Löydy – brändää itsesi verkossa. Helsinki: BTJ.

Gore, K. 2007. Networking Cultural Knowledge: An interactive and experiential strategy to apply intercultural communication in business. Helsinki: WSOY Oppimateriaalit Oy.

Köster, K. 2010. International Project Management. London: SAGE.

Niva, M. Tuominen, K. 2011. Development Models : Benchmarking in Practice

Sound Horizon 10th Anniversary Special Site. 2015. Viitattu 2015.  
<http://shxanniv.ponycanyon.co.jp/>

Sound Horizon Official Website. 2015. Viitattu 2015.  
<http://soundhorizon.com/>

Stolt, A. 2009. Taitto-ohjeita luettavuuden parantamiseksi. Kulttuuria kaikille.  
[http://www.kulttuuriakaikille.fi/doc/tietopaketit\\_ja\\_oppaat/taitto\\_ohjeita\\_luettavuuden\\_parantamiseksi.pdf](http://www.kulttuuriakaikille.fi/doc/tietopaketit_ja_oppaat/taitto_ohjeita_luettavuuden_parantamiseksi.pdf)

White Crow SH International Fansite. 2015. About Us, Credits. Viitattu 10.4.2015.  
<http://sh-whitecrow.com/credits/>

White Crow International Fansite. 2015. 10th Anniversary Project ”Sound Horizon & You”. Viitattu 10.4.2015  
<http://sh-whitecrow.com/10th.html>

Kuva 2. 21xxx12 twitter sivu. Viitattu 29.1.2015  
<https://twitter.com/21xxx12/status/485709719550451714>

WHITE CROW NETWORK  
SOUND HORIZON MAJOR DEBUT 10TH ANNIVERSARY PROJECT

# Sound Horizon and You.

Think of the first time you heard about Sound Horizon.

The first person you spoke to about it, your first new release, your first goosebump after reading a song's lyrics. The first time you wondered why "Moira" is pronounced "Mira", the first time you sang along to the National Anthem.

Think of what defines Sound Horizon and You. In 10 words.

## Introducing the Project

The Sound Horizon international fanbase has grown quite a bit since its start, not more than a year or two after the band's Major Debut.

There was a day when "International Laurants" was nothing but a bunch of anime fans commenting on YouTube videos. Today, the fandom is scattered over websites, forums, Facebook groups, Twitter and Tumblr.

1. (Elef drawing)
2. Ex libris
3. Title page
4. Contents
5. Foreword by Sergi Artigas Ruf
6. Some other text, maybe.
7. Sound Horizon Chronology
8. Short text about the origins of Sound Horizon
9. STATISTICS introduction
10. 10-WORDS presentation
11. 10-word message pages
12. Personal stories
13. Interludes / graphics
14. Did you know? Trivias about SH
15. SH Around the World photo collection
16. Laurant chorus lyrics
17. Credits
18. (Misia drawing)



20070425SH

サウンドホライズン国民である本旅券の所持人を通路故障なく本国のコンサートに入国させ、かつ、同人に必要な保護援助を与えられるよう、関係の諸管に要請する。

サウンドホライズン王国  
外務大臣

*I request affiliated many pipes. As a holder of this passport which is a Sound Horizon Kingdom citizen enter a concert of an own Kingdom without passage trouble and so that it is given a coterie the protection support that it is necessary.*



SOUND HORIZON  
KINGDOM



## PASSPORT

Type	Issuing country
P	SHK
Surname	
Laurant	
Given name	
Nationality	
SOUND HORIZON KINGDOM	
Sex	
Male / Female	
Date of issue	
25 APR 2007	
Date of expiry	
25 APR 3007	
Authority	
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS	

Passport No.

Date of birth

Signature of bearer

[illegible]